

stra che le provincie centrali e meridionali. Ma a quale Stato si deve affa-

stabilisce i tribunali militari, che non riconosce la libertà di pensiero, che può governare con decreti legge, agli non vuol dare un'arma nuova e potente come l'esercizio ferroviario; nè vuol darla nemmeno nella forma autonómica proposta dall'on. Carmine e dall'on. Guicciardini.

La questione è una sola: Che cioè, anche supposto un nuovo contratto perfetto, in caso di disastro finanziario, si possa evitare che lo Stato, per la sua autonomia, si arrischi a ogni critica del passato, trattandosi di patti accettati dai due contraenti, da ogni indagine d'indole teorica sui benefici dell'esercizio privato e dell'esercizio di Stato.

Negli altri paesi il problema ferroviario è puramente industriale, mentre in Italia le ferrovie più che finanziarie, hanno importanza politica ed unitaria.

Da quel l'onn. Romanin-Jacur per la sua relazione

Se si fosse sempre applicata la teoria che gli interessi dei contribuenti non debbono essere sacrificati a quelli dei consumatori, in molte regioni d'Italia si viaggerebbe ancora con la diligenza (lenta) Riccione 21/10/1934

Sulla soluzione del problema non debbono infliggere timori di troppi carichi per la finanza e per il capitale italiano che non è deficiente, come si crede, tanto che in una recente occasione ha potuto andare in Germania per rimediare al pericolo di una crisi.

Concludendo, esorta il Governo a voler guardare arditamente il problema senza soverchie preoccupazioni di finanza e senza pregiudizi o tradizioni di partito, ispirandosi soltanto ai veri e duraturi interessi della Nazione. (Approvazioni).

Vuole le costruzioni mantenute distinte dall'esercizio. Ringrazia gli oratori che ebbero parole di elogio per la sua relazione sulla navigazione fluviale, e rileva l'alta importanza del problema.

La risoluzione del problema della navigazione deve precedere, a suo avviso, quella dell'esercizio ferroviario.

Lo scopo di manutenzione sono assolutamente insuf-

Secondo il progetto studiato dalla Commissione sarà

istitutita una grande arteria Venezia-Milano e sarà data unita alla rete già esistente.

Accenna alla possibilità di estendere la rete alle Provincie di Alessandria e di Torino e sull'importantissimo argomento chiama tutta l'attenzione del Governo. (Approvazioni — Molti deputati si congratulano con l'oratore).

**Saporito**, chiamato in causa da parecchi oratori,

**Dimostra che la Commissione non merita la censura di aver lavorato con poca sollecitudine e di aver speso soverchiamente.**

**L'on. Carmine ha voluto togliere importanza ai lavori della Commissione, censurandone la composizione. Anche questa critica non regge, poiché essa è degna**

Egli ed i suoi colleghi hanno la coscienza di aver compiuto il loro dovere. Nè è esatto neppure che non siano sentiti corpi tecnici e le persone competenti.

D'altra parte l'indele della guistione da studiare e da risolvere vietata alla Commissione di abbandonare alla pubblicità i suoi lavori, prima che fossero giunti alle conclusioni finali.

Se ebbe ad esprimere privatamente avviso contrario alla proposta Pantano di una Commissione d'inchiesta sull'esercizio ferroviario, lo fece perchè esisteva una Commissione reale incaricata di studiare le stesse que-

Venendo al merito dimostra che l'on. Pantano ha esagerato nelle accuse verso la Società assicuratrici verso le convenzioni del 1885.

Non bisogna dimenticare le condizioni nelle quali vennero le Convenzioni del 1885 e non si può negare che il servizio ferroviario dopo le convenzioni sia notevolmente migliorato.

Le Convenzioni attuali hanno occasionato inconvenienti che furono opportunamente rilevati dalla Commissions. Anche l'ispettorato non ha tutte le colpe che gli si vollero attribuire.

Per eliminare gli inconvenienti che l'esperienza ha segnalato nelle attuali Convenzioni, la Commissione ha suggerito molte e sostanziali modificazioni per l'avvenire, allo scopo principalmente di assicurare un efficace

controllo ed una seria vigilanza da parte del Governo. Si è detto da qualche oratore che la Commissione dopo aver fatto rilevare tutti i vantaggi dell'esercizio di Stato ha concluso per l'esercizio privato. Ma la Commissione appunto per essere imparziale, ha voluto pesare il pro e il contro dei due sistemi; ed è questo esame, che l'ha condotta a concludere per l'esercizio privato.

Combatte le osservazioni degli on. Nofri e Rava ed espone le modificazioni che la Commissione propone d'introdurre nelle future convenzioni per meglio assicurare gli interessi dell'erario e della pubblica economia.

Dichiara poi che la Commissione non ha trascurato di prendere in attento e profondo esame il gravissimo problema delle tariffe ed ha formulato in proposito con-

Dichiara esser vero che le Società si recusarono di esibire i loro libri alla Commissione d'inchiesta. Di questo fatto, che l'oratore biasima, egli non ha mancato di fare al ministero regolare denuncia.

Accenna alla questione dei riscatti, rilevandone tutta la gravità, e raccomanda che in essa si proceda colla necessaria prudenza.

**Presidente** riavvia a martedì il seguito della discussione.

A domanda dell'on. Barzilai è fissata la seduta del 9 giugno per la discussione della mozione del gruppo repubblicano relativa alla politica generale del Governo.

**Presidente** propone una seduta straordinaria do-

**Salvadora** prega l'on. presidente di non insistere. Intanto annuncia una domanda di appello nominale sulla proposta.

**Envagnari** è favorevole a tenere astia.

**Presidente** non insiste e propone una seduta futura nei lunedì dell'anno scorso.

Leggansi le interrogazioni ed interpellanze.  
La seduta è tolta alle 19.20.







**SONIA**

Romanzo di Henry Greville

Traduzione italiana autorizzata dall'autore di G. Le Mon

— (Riproduzione vietata) —

## XX

Senza dir nulla, essa fece le sue piccole riflessioni, ma pare che non le rendessero molto affetto perché serbò il più assoluto silenzio durante l'abbandonamento di Boris, il quale non vi badò affatto.

Quando essa gli ebbe presentato la pelliccia e il cappello ed ebbe richiesto l'uscio, rimase un momento pensierosa guardando quella porta come per richiederle la spiegazione d'un problema; poi sentendosi vincere dal freddo, passò il dorso della mano sugli occhi che le bruciavano e tornò nella camera di Boris.

Il tutto era in disordine. L'elemento e senza rumore mise ogni cosa a posto; piegò gli abiti che il padrone avrebbe indossati il mattino dopo e il poggio sopra una sedia; poi, cavati fuori da una vecchia valigia, che aveva utilizzata per suo conto, un quaderno di carta grigia e un abbecedario mezzo stracciato, si pose a copiare con la massima attenzione i caratteri stampati, sperandoci d'incastro fino al polso.

« Ah! il lavoro era arduo! » Ogni tanto Sonia sospirava profondamente e voltava gli occhi ad un foglio coperto della scrittura corsiva e rapida di Boris: una quaglia tracciata da lei con tanta fatica non le somigliava affatto, perché?

Pensando sospirando essa incominciava da capo e poco per volta la pagina si copriva di scarabocchi.

L'orologio continuava il suo *tic-tac* misuratore: la lampada, abbassata al suo *tic-tac* misuratore, fluiva; la camera era calda e mite, spandeva luce e calore.

A poco a poco i movimenti di Sonia divennero più lenti, le spuglie di mano la penna, le si piegò il capo sul braccio e s'addormentò.

Entrando nel salotto del professore B. Greville si assicurò con un rapido sguardo che Lidia non c'era.

Egli del resto era giunto molto per tempo, come conveniva ad un visitatore: nuovo, allo scopo di poter scambiare qualche parola con la padrona di casa.

A poco a poco il salotto s'era riempito; erano passate le nove e si serviva il tè e Boris cominciava già a disperare della riuscita del suo tentativo allorché un crocchio più vicino alla porta si mosse, si scosse e Lidia apparve.

S'era fatta più alta; un abito di seta, grigio molto pallido, quasi bianco, ne modellava il busto ammirabile; leggeri neri *corsive* s'arricciavano qua e là alle maniche, al collo, nei capelli voluminosi e splendenti.

La sua fronte da regina si raddrizzava con fermezza sotto le trecce che la coronavano.

Entrò fredda e serena, sicura della sua bellezza, sdegnosa degli omaggi: passò davanti a Boris senza vederlo e si fermò innanzi alla padrona di casa sorridendo amabilmente; ma il sorriso affiorò che i denti erano leggermente guasti.

L'abito argenteo le formava dietro una coda simile al riflesso della luna sulle acque e quando si sedette un grato fruscio di seta ne accompagnò i movimenti: una finta apposta più veluto e per le trine.

Il padre, più piccolo e più magro che mai, la seguiva e fu quasi per inciampare nella coda, ed egli vide dalla figlia uno sguardo irritato.

« Come è bella! » pensava Boris, la cui vita era tutta concentrata negli occhi.

Essa è più bella che mai, ma che superba indifferenza!

I giovani, l'un dopo l'altro, si avvicinavano a Lidia che accordava a quest'un saluto, a quello un sorriso, a qualcuno dava uno sguardo sprezzante accompagnato da un impercettibile segno di testa.

Superba e indifferente, infatti, avrebbe detto uno spettatore disinteressato, ma Boris pensò.

Che forse tanta noncuranza derivi dal fatto che essa è estranea a questa vita?

Se dipendesse dal suo amore per me?

Gli sorsero nuovamente innanzi le sue ebbrezze.

Le sue folli speranze, i suoi accenti di scorciatoia, la gioia della confusione alla sorgente, le sue lacrime del distacco, tutte le peripezie del suo amore in una parola.

Ritornò Lidia, senza soffrire, parlandosi con disprezzo, risponderle col sorriso ben differente da quello che ne sfiorava ora le labbra!

« Non può, non può essere per gli altri perché la mia non è così: » sono un belletto, grato!

In quel momento un nuovo adoratore si levò, te presso Lidia: un generale vicino alla cinquantina, col polso coperto di decorazioni, poco o punto caputo, un aspetto amabile e compiaciuto, squallido, impertinente come si capiva al solo sguardo.

Al suo avvicinarsi la fisomia della giovane si ricompose, nacque un più più le pieghe della pelle per fargli posto e gli parve sorridere la mano.

Cominciarono a chiacchierare e Boris per fare mostra di prendere molto interesse ad una discussione letteraria, non le perdeva di vista.

(Continua)

**PREZZO DELLE ASSOCIAZIONI E DELLE INSERZIONI.**

**Le Associazioni** si ricevono presso gli uffici postali con semestrale dichiarazione e pagano di 20 cent. per ogni riga di testo.

**All'Amministrazione del Popolo Romano**

Via dei Monti, 23 - Roma

— Data sempre dal 1.° o dal 15 di ogni mese —

**PREZZO DELL'ASSOCIAZIONE**

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

**PREZZO DELL'ASSOCIAZIONE**

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

**PREZZO DELL'ASSOCIAZIONE**

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della Moda) —

— (Rivista della